

## INFORMACIÓN GENERAL

DANZA / LA BAILARINA SE PRESENTA POR PRIMERA VEZ EN SURAMÉRICA

## Carol Brown llega a Colombia

Los bumangueses podrán apreciar la danza de la bailarina neolandesa. Brown presentará una obra que mezcla la música, la danza y el cine.

**WILSON FERNANDO VEGA**  
Corresponsal de EL TIEMPO

BUCARAMANGA

En la penumbra, un hombre duerme, mientras la voz de Carol Brown, en un inglés inconfundiblemente británico, habla de las bondades y los rigores de la calle. Comienza así Nerve, un recorrido imaginario por el paisaje urbano, que es además la primera presentación de esta bailarina anglo-neozelandesa en Colombia.

La figura en el suelo es el australiano Grant Anthony McLay, quien durante una parte de la obra se limita a dejar que la bailarina manipule su cuerpo. Su personaje es un vulcanólogo ebrio, que se topa con una caminante que termina por despertarlo para que juntos emprendan un recorrido por la ciudad imaginada.

Luego de 15 años como coreógrafa y bailarina profesional, Carol Brown aceptó una invitación para visitar por primera vez a Suramérica que le fue hecha en Birmingham, Inglaterra. La visita se concretó mediante la gestión de 'sobresaltos', Propuesta Escénica Permanente en Paisajes Urbanos, y con el apoyo del British Council.

El título de su obra, Nerve (Nervio) alude a una palabra inglesa que juega un doble papel. "Todos tenemos nervios, es lo que nos permite tener sensaciones, y en ese sentido no somos otra cosa que sistemas nerviosos ambulantes. Pero también tenemos un paisaje nervioso, y en inglés colo-



**EN UN ESCENARIO HECHO EN COLOMBIA**, la Neoselandesa Carol Brouwn, presentará esta noche en Bucaramanga, su obra 'Nerve'.

Lilia Yanteh Díaz Luna / EL TIEMPO

quial se dice que alguien tiene suficiente 'nerve' cuando hace algo de manera directa, sin importar si es riesgoso. Por eso la obra se realiza sobre una superficie áspera, como el asfalto de las calles", dice la bailarina.

Brown, de 38 años, dice que se considera a sí misma como una investigadora de la arquitectura humana, por lo que en su trabajo mezcla la música y la danza con elementos audiovisuales y conceptos de arquitectura que convierten al escenario en un personaje principal.

La bailarina explica que la escenografía constituye el principal desafío a la hora de trasladar el espectáculo. El escenario, una estructura de 4 por 12 metros, con un techo de

mallla metálica, muestra un camino estrecho y ondulado, formado por 6 metros de tela industrial, rodeados de un complejo sistema de 35 luces, cinco de las cuales viajaron con la artista desde Inglaterra.

**Ella se considera una investigadora de la arquitectura humana.**

Montar el escenario en el sitio escogido para la presentación, la plazoleta de la Biblioteca de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), tomó más de 24 horas.

Las consideraciones técnicas de la escenografía hicieron que su elaboración debiera realizarse por partes en un taller local, bajo la supervisión de una arquitecta. Al final, el costo del escenario fue de diez millones de pesos.

"Lo que hace tan complicado llevar este montaje a otras

partes es que requiere construir todo un escenario con condiciones muy específicas de diseño y de iluminación. No es posible viajar con el set, por lo que fue necesario construirlo aquí".

Además de presentarse las noches del jueves, viernes y sábado, Carol Brown también realizó un taller con 18 estudiantes de danza. Afirma que es su manera de sentir que responde en alguna forma a la cordialidad del público que la aplaude.

"No conozco muchos referentes sobre la danza contemporánea en Colombia, pero puedo decir que el trabajo que hacemos en Londres es culturalmente muy específico, muy representativo de la tradición dancística y de la estética actual de Inglaterra y diría que de toda Europa, así que me gusta creer que estamos aportando algo nuevo".